Teatro  Albèniz

20, 21 Y 22 DE ENERO, 1.995

RECITAL DE CANTE JONDO

JOSÉ MENESE

30 AÑOS EN MADRID

ENRIQUE DE MELCHOR

GUITARRA

ANTONIO REYES

GUITARRA

JAVIER MUÑOZ

VIOLONCHELO

FAIQUILLO
Y
SEBASTIÁN MANZANO

PALMAS

COORDINACIÓN: NORBERTO DOTOR

JOSÉ MENESE, 30 AÑOS EN MADRID

Hace 30 años, llegaba a Madrid, de la mano del pintor y poeta Francisco Moreno Galván, -autor después de todas las letras de sus cantes-, un joven José Menese que sin duda acariciaba en su mente el sueño de convertirse en alguien importante en el cante jondo. Venía de su pueblo, La Puebla de la Cazalla (Sevilla).

Cantaor, era cantaor flamenco. Muy inexperto, muy verde aún. Pero su voz tenía ya ese rajo terrible que nos puede causar escalofríos cuando la tira con toda su ley. Vivíamos entonces en pleno nacionalflamenquismo, tiempos difíciles para quienes quisieran ir con su verdad por delante, en la vida y en el arte. José Menese, que cuando llegó aquí era la ingenuidad, la inocencia en estado puro, tuvo que recibir algunos palos para enterarse de lo que valía un peine.

Pero continuó adelante con fe y fue cantaor, de los grandes. Lo sigue siendo. José Menese, que tiene ahora cincuenta y dos años -y es abuelo, lo digo porque para él eso tiene más valor que siete llaves de oro del cante-, mantiene un integridad cantaora ejemplar. Hay estilos que en su voz se han convertido en referencia obligada, y lo serán para siempre. Y es una voz que con el paso del tiempo ha ganado madurez y solera, sin perder brillo.

Estos tres recitales en el Teatro Albéniz de Madrid pueden ser un hito histórico. José Menese los está preparando con auténtico mimo. No sé si con el recóndito propósito de recordar a los olvidadizos quien es él en el cante, o sencillamente para decirnos a todos, un vez más, que su cante es el que es. El que ha sido siempre, el cante de José Menese. Grande, hermoso, conmovedor, duro, tierno, terrible. Ni más ni menos.

Y junto a un maestro del cante, otro de la guitarra. Enrique de Melchor. Compadres los dos, han vivido tantas horas de arte juntos que forman sin duda una de esas parejas irrepetibles de perfecto acoplamiento entre cante y toque. Hijo de aquel brujo de la guitarra gitana que se llamó Melchor de Marchena, Enrique ha asimilado de manera sensible a la magia de su sonido un conocimiento profundo de lo que es la música actual y cómo el flamenco debe evolucionar de acuerdo con los tiempos.

José Menese y Enrique de Melchor. Juntos. Tres conciertos que deben hacer historia.

Ángel Álvarez Caballero.

JOSÉ MENESE • ENRIQUE DE MELCHOR

